



عدد ٣٥٦ - السنة الخامسة  
الطبعة ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٨  
A) Gamia N 356

## في هذا العدد:

كلمة الغزو  
رجال في صفة  
عبد شراره ياتنا  
من أملاك الدول  
ملفات من ملصقات النيو لوتيه بريال  
التاريخ في معاجيل  
لكتاب الألف ممشى كان  
الولاء للمدينة  
العلم الأسير

# الجمهورية

قومية



الطيس ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٨  
 الاشتراك السنوي ٥ قرشا  
 ومائة قرش خارج القطر  
 من العدد ١٠ مليات  
 الاعلانات يفتى عليها مع الادارة

# الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

الطبعة الخامسة - العدد ٣٥٦

صاحب الجريدة وطابعها اشرفها  
 ورئيس تحريرها للشرك  
 محمود كامل الخاضع

الاعلانة: ميستان ابراهيم بالشارف ٢٢  
 محارة زعبي تليفون ١٣٠٢٨

## شيء عن النزاهة السياسية

## النحاس باشا يدفع عن توليه الحكم بلا برنامج

أحدثنا هذا المكان من العدد الماضي من  
 النحاس باشا المارضة في مباحثها اذ  
 لا استلزاما لاجابة جوفاء. مهمة غامضة وعاجية  
 وقد دلت على ذلك بان النحاس باشا  
 ارجع الحرب المارضة للحكومة الحالية  
 بعد ان كان قد ارجعها الى الوزارة الحالية الا اعتبارا  
 من ان كسور عند كسور احمد ماهر والشراف باشا  
 وحيث ان كسور عند كسور مروة من الوطنية  
 ليس حرا سياسيا. كان انوفد المصري  
 يكون له برامج واضح حدد واتما هو جمعية  
 من الخيارات التي لا يعرف الناس عن  
 اناسها وشيئا من كسور اسرارها ونكاح  
 اناسها الخارجين عليها بوحدة الحياة  
 ولكن يظهر ان النحاس باشا معذور  
 في موقفه في عدمه عدمها في مشروعات  
 لحيات في كسور كسورها في مشروعات  
 في مشروعات الاسلحة التي تخص  
 انفسها لان النحاس باشا نفسه لم يزل  
 في كسور كسورها في مشروعات الاسلحة التي تخص  
 انفسها لان النحاس باشا نفسه لم يزل  
 في كسور كسورها في مشروعات الاسلحة التي تخص  
 انفسها لان النحاس باشا نفسه لم يزل

ذلك المقام

فالنحاس باشا الان يصر على اليهود  
 عنهم يحقن في العرب. ويجب ان يصر  
 على ان لا يصر على الاستمرار اليهودي  
 ذلك المقام

ولكن النحاس باشا يصر على انه تولى  
 الحكم ثلاث مرات. وكان في كل مرة منها  
 يولى وزارة الداخلية. وهي الوزارة التي  
 على ادارة الامن العام ومصلحة الصحافة.  
 في يده ان هناك عشر صحف يومية  
 واسبوعية يهودية تصدر في القطر المصري  
 من جميع الحكومات المصرية. وصرها  
 وصرها الناس على. فيقرأون فيها دعاة  
 واسمها في فكرة الوطن القومي اليهودي  
 وتبديها مرة بالحرب الفلسطينية وكل من  
 يجردهم عنهم  
 أجل

عشر صحف يومية واسبوعية. تصدر  
 في القاهرة والاسكندرية. بعضها يحصل  
 اتماء يهودية. صياغة تحت والصوت  
 لليهودي في الاسكندرية والكراسة  
 اليهودية (اسرائيل) في القاهرة. وبعض  
 الآخر يملكه اسراييليون. ويحرره  
 اسراييليون ويحوله اسراييليون.

انا اول من عرف ان الدستور المصري  
 يسمح لكل الطوائف المصرية ان يشار  
 تاليمها الدينية وان يدعو اليها بكل حرية  
 ولكن النحاس باشا الذي وقف ذات يوم  
 في مجلس النواب المصري يصرح بأن دولة

أجنبية عند قيامها باشا يصدر صحيفة مصرية من  
 صحيفة ومصر القارة. بل ان يعمل ضد مصلحة  
 الوطن المصري فلما تمت بعض التواب  
 نظره الى خطورة ذلك التصريح الذي قد  
 يوت حمة معني متعلم ربي اجاب بانه  
 حكووزر الداخلية قد اكثرت له تعريبات  
 ادارة الامن العام صفة ما ورد في ذلك  
 التصريح

النحاس باشا يكلف نفسه مؤونة  
 قبع من القبعات التي تستطيع ان تمول  
 عشر صحف يهودية تصدر في عاصم القطر  
 وتصدر في عشر صحف يهودية من  
 المصريون يطعنون على قضية حرب فلسطين  
 والذين يجمعون دعاة شرقيتهم وجوارهم  
 وانسابهم الاعلانات الضخمة جروح  
 شهيد الثورة الفلسطينية ولا تاتي اهل قلاهم  
 ثلاث مرات تولى النحاس باشا الحكم فيها  
 ثم عرف لحساب اية دولة اجنية تعمل  
 هذه الصحف اليهودية العشر ١ وكم من بينها  
 يملكه يهود مصريون وكم يملكه يهود  
 اجاب ٢ وكيف يستباح ان يصدر ذلك  
 العدد الكبير من الصحف لتسير عن رأي  
 طائفة هي اقلية صغيرة بين الطوائف المصرية  
 اذا كان القرض هو مجرد التعبير عن رأي  
 تلك الطائفة. ولم يعد الي تحقيق الغراض  
 اجنية

لم يعمل النحاس باشا شيئا من ذلك فلما  
 اقبلت وزارته واحس بان مهاجمة اليهود  
 عن طريق موقفها من حرب فلسطين قد  
 «توجع» عند الي تلك المهاجمة

ولكن الناس يقرأون خطبه الآن  
 ويذكرون انه تولى الحكم بلا برنامج  
 فيسخررون

وعلى النحاس باشا ان يدفع عن  
 اليهود



## من روائع الادب الروسي

### ايزر هادن

قلم الكاتب الروسي الكبير ليو تولستوى

أطبق ايزر هادن ملك الاشوريين  
إطاعة الوحش على دوة الملك ليل فذهب  
فيها الناس ، وخرب منها المدن ، وأطلق في  
أحلافها أئمة النار تأكل ما بين من مغانها  
وأخذ كل من فيها سبايا إلى مملكته  
وهذا ذبحهم واكل ملكهم ، ثانيا أخاه في  
غاية السجن

ويقال هو مستلق ذات ليلة فرائشه يكذب  
فكره ساعيا وراء الوحشة التي بها يأخذ  
جشاشه الملك الأمير ليل ، إذ سمع غير بعيد  
منه جفيا خفيفا يخرب صوته فرغ جديده  
فراى أمامه شيخ رجل طويل القامة ، أبيض  
الوجه في جنبه وداعة وسلام يخرب منه  
ورجس في مسحه ان حماره ان تقضى  
على ليل ؟

قال الملك هذا - ما تريد ولكن ألا  
خبرني كيف السبيل ؟

قال السكهل ولكنه أنت ،

قال - أأمن ؟

ليل -

ويحك هل جئت - ان ليل هو ليل

وأما أنا فهو أنا -

ومعت بجماعي فأت وليل واحد

لا يجرأ -

ولكن لمصرى لا أنهم فما أعادها

مستلق على فراشه دوماً وحول من الجوارى

والجاريات الكثير ، وقفا سوف أنهم

وأجلس مع صحابي على مائدة تأكل حسوة

الآكل وشرب الاشرق وفسار وفسار

كما فعلنا اليوم وكما فعلنا بالأمس . وما

ليل هناك ما في سجنه كطائر في قفس  
وغدا سوف يجلس ملبأ في غاروق ويحلق  
من لسانه فيفل يخط حتى يأخذ روحه  
الشیطان وينش جسمه ضواري الكلاب .

قال الشيخ : ولكنك لست نسلب  
الحياة من

- أنت لست أريدك بالشيخ العزير في

الأربعة عشر ألفاً من الجود الذين ألقوا  
من حلقهم الأرواح وصنعت بأجسادهم

راية كجبل القند - فأين هم الآن . لقد

قطبهم وأبس ثمة لهم وجود وهذا أنا من

أحاديثك وتحدثني برحمتك يا شيخ الخرفين -

- ومن يدريك أن لا وجود لهم ؟

- يدري أنني لا أراهم الآن وقد

أكلتهم بالأمس ذات الغد أظلم عيني

- وفي هذا كذلك أنت وادم فافعلت

ألا أن قلت عليك

- بربك ألا ندعني أنهم هذا الذي

تهذي به

- أأريد أن نهم ؟

- نعم أريد

- أنت تمال

وأشار الشيخ إلى وعاء مليء بالشاء

وقال للملك دوتك فاجلس فيه فقام الملك

من سريره وجلس في الوعاء وأمسك

الشيخ بخارورة بكشف مدها عن سائل

شيف وقال فسمك أن أحسن رأسك فطاعها

فكب عليه من سائله وماحف رأسه حتى

أحس الملك بأنه ليس هو ، لم يجد كما كان

يبدو . واخفى متلشمور بأنه ايزر هادن

ملك الاشوريين . وراى فجاء شبهه ممكنا

على سريره وثير إلى جانب امرأة كاللؤلؤ

ملأها من قبل - بل عرف ساعته أنها

زوجته ، ونهضت المرأة قائلة له - أي

زوجي العزيز . لقد رأيت أعمالك بالأمس

مصدرة متفردة أهلكته قواك فرحت مع

النوم أكثر من كل يوم فما أيقظتك

أنت ذا قد كنت فضع على جودك الرداء و

يا مولاي إلى الجهد الأعظم حيث لا أملك

والحكاه ينتظرون .

فقام ايزر هادن وقد وفر في ثيابه إلى

إذن هو ليل . وما استعجب من ذلك في

عجب كيف لم يعرفه من قبل ؟ ثم ان

وتنطق ونهادى في بدلة الملك التي ألبس

الأعظم حيث يسوس مع أعوانه شيخ

الناس .

حيا الامراء ملككم ليل وقد عت

منهم الوجود والاحت الفام تم أمرهم فليم

واسئل كبير الامراء السلام فقال لهم

الاستعيل أن تتألفي الملكة حد من

الاعانات الواقعة البديهة التي ما بها وجود

الها الملك لقانون الا حق ايزر هادن حيا

الاشوريين . وان لم يكن ثمة يد من القاد

فأما الحرب ولكن ليل تقضى دورهم

وقال ان الامور تمرر في السلام لا بالعدا

وأصدر أوامره بأن يعت من تحت رسل

بما وضون الملك الا هو ج ايزر هادن رسل

الرسا بما يقولون ويعملون ثم يعت رسل

الركبة اقف .

وبعد أن أتم الملك ما عليه - من

الملك من حمل - خرج يقتصر من

القاب طراده الوحوش فملك هي

ولقد عت منه منذ كان في أكناف الأرياف

وما كان أوله في هذا اليوم وأمسك

قد صرع بسبه المراتى مطلق من

عجول الاحراش لا وأظفر

الى هذه البؤرة المروءة التي ياءت من

في دلال الاناث والقبائل الا انه

إلا واحد بما في كتابه مخرج من

القوس حتى تكون البؤرة قد تفتت

دمالها وحاد الملك بالقبائل طراده

الملك من حمل - خرج يقتصر من

القاب طراده الوحوش فملك هي

ولقد عت منه منذ كان في أكناف الأرياف

وما كان أوله في هذا اليوم وأمسك

قد صرع بسبه المراتى مطلق من

عجول الاحراش لا وأظفر

الى هذه البؤرة المروءة التي ياءت من

في دلال الاناث والقبائل الا انه

إلا واحد بما في كتابه مخرج من

القوس حتى تكون البؤرة قد تفتت

دمالها وحاد الملك بالقبائل طراده



والذي يسيل من دمه في آكل ولحم  
ورس.

وهكذا عاش تلك نفسا من ضرورات  
الحكم ومسررات القلب أيضا وأصبح  
في انتظار عودة الرسل الذين بحث بهم الله  
تلك الأيام هادن. فاما الرسل بعد أقل  
من شهر فيه من الأيام ثلاثون وبأربعة  
الآلاف أو أضعاف عددوا قد عادوا ولم يندمهم  
أولهم ولا آذانهم إذ أن تلك أبرز هادن  
قد أخذها منهم رغبة متواضعة في أن يقولوا  
ليكم لي أن ما حل بهم سيحدث كذلك  
الآن بعد على ظهور النصارى حلة من النعمة  
والدم والاختساب الشيفر فندمها تلك  
الزهر هادن ومن خلفها يذهب تلك ليل  
بعضهم يندم تلك المطمح. فموضع الولاء  
والطاعة للرب.

وعلى ليل أمراءه فتشاوروا وديرورا  
وقدروا وأمرورا أن تلك قدأهين وبنادع  
أطروها حريا على تلك الاثوريين وطورأس  
جيش يند حية وحاسة كان تلك ليسيل  
يرجع إلى بلاد عدوه أبرز هادن. وأنها  
لسيد أيام كادوا فيها مشقة السفر وعناء  
الطريق كان تلك فيها ما يضايق بين يهايق  
جندتهم وشجعهم ويسمهم ملاحم الطمونة  
والشرف. وفي اليوم الثامن تقال الجيشان  
في السهل واد مكشوف. وبأكثر ما روع  
الأسل من أهل الجبل ويكنسج الوادي  
بالاستمرارية فداخ لي يضح مشاة دفاع  
الأحاط وأسيك في القود عن فته

والصوت حمران ما يروح وحمل  
بهم نساء أيام أخذ ما يقضي منهم ودخلوا  
وصنوا في اليوم العاشر إلى يدوي حيث  
التي تلك في حشود مسجوج

ولم يكن ذلك ليل في هذا الأسر من  
الأم المسجوج واللام المسجوج كاعاق  
من الأم الروح. . . . . فيها هولا  
لمسح الخوي والشار لا حصوله

ولا قوة، ولا قدر ولا الفشار. وكل  
ما كان يذكه هو أن يكتم الالم ويسكت  
الحكم أن يسيل من الجرح لا كان هو الذي  
يدع لا وضع الخراس فرحة يسعير لها منه  
ويضعك من الآلام. كاد تلك عذابة  
وأوصاه شجاعا صابرا لا تأسا كيولا مضمرا

### المحبوبة الهاجرة

عن ليلك ويرون

لما افترقا  
في صمت ودموع  
وقولنا منكسرا  
لنراقا إلى الأبد

كانت وجهك شاحبتين ولزديين  
وغفلاتك أبرد منها  
كانت دلائل الطبيعة  
تبحث الأسف إلى نورسا  
وندي الصباح  
سقط برداً على جيتي  
كل فمها كان مرحة مخطئة

كها سمعت اسمك  
أشعر بأن القار يلحفه  
كها دسكرك الناس اسمك  
يمس في أدنى ظفر التثوم  
فيتم رعدة تهر نفس  
بدهشون حينا يروني  
كأنني لم أعر فك أبت  
يتنا كذا في قمر ظفالي  
ولم أحلم يوما  
إن فمها كانت خاتمة  
لري لو اضطررتي الطرود للتيك  
كيف أحبك . . .

. . . في صمت ودموع  
ماطف كامل

على الرغم من لاق وبالحقول ما لاقى .

التيا عشر يوما ينظر تلك الثوب وهو  
يرى في كل لحظة خلتها. ونساء وبساقون إلى  
الصبح كالعاج ويسمع حشرجة  
الأرواح في أجسادهم ولكنه  
تحمل وتحمل وحكم وما عثم شجاعا  
مستبلا. رأى أن زوجته في بحيا أكثر  
من كل بشر مقولة البدين من خلفها  
يسوقها بعدن إلى حيث تقي مع جوارى  
أبرز هادن فسكر وسكت ولم ينس .  
ولكن ما أعجز الإنسان عن البحث أحيانا  
قد قال تلك أحد حراسه يوما أن كم  
يشفق عليه وقد كان ملكا ثم ساءه من يكون  
الآن فسالت دموع تلك وقم يضرب  
رأسه في الحمران ويضع رأسه بين لفشان  
الحنيد على رمة القوت نوابه ولكن حق  
الثوب لا يرحم في بعض الأوقات ففسد  
ولم تلك متشيا عليه وما عثم أن ملك إلى الحياة  
وأخيرا صلت السلاسل وفتح باب  
السجن ودخل جديان فأبضا الكثير كلاله.  
بالحنيد وماتته إلى ساحة الأعدام الساعدي  
النساء حيث خلق سيف مازال فيه بقية من  
الاستلاء. وخلقوا أبواب تلك وزجروه  
وزجروه إلى حيث للوث وجبده صاح تلك  
(أنها قلنا: لا استطع) وظفد تلك  
شجاعه وسكي، ووقع تلك على السدام  
الحلاليين بيكي ويسرحهم ويسعد المطاف  
والقران ولكن ما من سامع أو مجيب .  
وأمسكوا بالسيف وأمسكوا برقبته  
وهنا صاح تلك أيضا (هذا لا يمكن  
أنه يلزم) ونفس تلك رأسه فحاد كما كان  
أبرز هادن .

وقال أبرز هادن. يا مني لكم فليت  
من القذاب. وكم حال هذا الحظ  
فأجاب الشيخ ذو القعدة. كم طال  
هذا الملم، انه لحظة يا صاحبي دونها فتوة  
العين. ليل فتمت الآن ؟

فقط تلك في رعب ولم يجب .  
فقال الشيخ. أرايت أدليل هوأت  
وأن اخود الذين عذبهم وغنمهم ليسوا



# ليالى أبي قير

لهكتور اسماعيل أحمد آدم

إلا أن تظن أنها الملك أن الحياة تجري  
في عروقك وخذك ولكنك أرى أنك جعل  
الشر للآخرين أما علمت نفسك لأن الآخرين  
وأتت شي مواحدة طيابة واحدة في الجميع وأنا  
حياتك جزء من هذه الحياة العامة وصورة منها  
مصغرة . والا فخيرني هل يمكنك أن تجعل  
الحياة أسوأ مما هي أو أحسن مما هي هل يمكنك  
أن تمدد ما حق تطول وتقصيها حتى تعمر ؟

كلا في استطاعتك إلا أن تحقق  
الحياة إلا في نفسك وذلك بأن تحطم الحواجز  
بين حياة الآخرين وحياتك ، وبأن تنظر  
إلى الآخرين للنظرة التي تنظرها إلى نفسك  
وتحبهم كما لو كانوا منك . بهذا تريد  
نصيبك من الحياة . أنك تنظر إلى حياتك  
كأنها الحياة الوحيدة في الكون وتريد أن  
تريدها بما تأخذ من حياة الآخرين . وأنا  
أقول لك أنه بنفس هذا العمل إنما تحطم  
في حق نفسك لأنه مستحيل وفوق قدرتك  
أن تسلب الحياة ممن توجد في الآخرين .  
وخطأ أن تظن أن حياة الذين تسلبهم  
قد أخذت منك لا تراها فهي أخذت  
من نظرك فحسب ولستكها  
لم تحط في الواقع أبدا بالحياة لا تعرف  
الزمان ولا المكان . حياة لحظة وحياة  
الف عام . وحياتك أنت وحياة كل الكائنات  
الكثيرة والمتنوعة في الوجود كل هذا سواء  
وواحد لا يختلف مستحيل أن تسلب الحياة  
أو تهبطها لأحد . الحياة هي الشيء الوحيد  
الذي يوجد . ويوجد إلى الأبد وكل شيء  
هذا . تطيل أو تقصر . وهو وهم باطل .

قال الشيخ هذا واحتج

وفي الصباح أصدر الملك لزارهات  
أمره بإطلاق سراح الملك ليلى ولقاء كل  
كل أحكام الاعداد . وفي الثالث استدعى  
إليه ابنه آشور باني بال ونازل له عن الملك  
بكل قوته وسطوته .

وأما الملك لزارهات فقد خرج إلى  
القبائل يأمل في كل ما عرفه وطاف في  
المدن والساكنين يشر الناس بأن الحياة  
واحدة خالدة وأن الناس إذ يسيرون للغير  
أنما يسيرون لأنفسهم لأن غيرهم وأنفسهم  
هو واحد خالدة . زكي شهوده جتدي

أندكرين فصل الريح حيث أقرت  
الوجود عن أجسام

ونضت الحياة ما علق بها من جمود  
وأخذت تصل نبضة من الأحاسيس  
تعمل في طبائنا الشعور والأحاسيس  
فإذا الحب هل لنا الطبيعة أندكرين  
أندكرين المصباح حين أخذ في هدوء  
العابد يسلم

ليلاً الدنيا دنيا الأحلام عذب الأتقان  
وليس على الوجود نور . والحياة .  
وليس من أعماق الوجود نبضة الحياة  
فإذا الأشجار خضرة خضراء وكذا النباتات  
كلها تتوجت أفانها بالزهر أندكرين .  
أندكرين ليالى ولقد أرخت علينا مدونا  
والقمر من فوقنا يسيل على هامات الشجر  
شودا كالبحر إذا ما انساب

والبحر من أمامها كرامة بنت لها يستجلى  
حسنا

أندكرين . . أندكرين ؟  
أندكرين غدى السحاب التي تنفضها لم

الطبيعة  
في سكون على مفدة السماء  
تتموج على وجهها كبحر تموج  
المواطف على سطوحه

ومن أعماق الحياة . تهب زفرة تنفض  
بالسحاب

ترفع معها من قلب الوجود الحساق  
لربمة حب  
كما يرتفع من قلب الحافي في طلعة  
البدر في سماي

لربمة علوية ترديد ألحانها قلبي  
أندكرين . . أندكرين . .

على مقربة من الليل التي تلو شاطئ البحر  
والتيخيل بأسفان كأنها الممد في ممد  
الكون

وموج البحر في انشام وامتداد كمواطني

قطعة من الشعر الخالص كتبها الشاعر بالغة الألمانية وهذه ترجمتها العربية  
والظلام ملق ساره على وجهه  
والزورق الصغير زورق حيا  
على صفحة الماء

وأنا لوحدى . أجدف  
وعلى صوت قبيلات الجوزاف لوجه  
أرسل الزفرات . . أندكرين  
أندكرين . . أبات قلبي المضطرب  
المتهرج المضطرب

حيناً أمسى في أذنيك بأغنيات  
في هدوء الليل حيث كل شيء بهمس  
ثم أندكرين . . أندكرين . .  
هفيف قبلات حين يرفع موسيق  
غلس الليل .

كلما تمر في خاطري بين الذكريات  
فيهو القلب  
ويجري الدمع وأنا وحدى ليل  
أجدف . .

فلا أندكرين . .  
أندكرين سعي في ظلمات الليل والدمع

وقدر يرض على قلب الوجود تن  
أندكرين ماذا كنت أسعى في  
وأرسل المخطوات وتيدة عن الأرض  
واحصب في ظلال التخييل التي

سوادا في القمام  
وأنتى بخطاى إلى البيت العرام

بهمى العابد  
وهناك أندكرين تكبر في سكون  
أندكرين . . فلا أندكرين . .

أقرأوا

الجامعة

كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع



## الذئب الاغبر وكيف تغلب على الثعلب العجوز!

من كتاب التورح الايجازي لمسندونج

وقد قرئ كانت تضم ثلاثة عشر فقط وشعور  
لقبال لم يعرف ان ذلك .

ولكن مصطفى كمال استمر في تأدية  
واجباته العسكرية فلم يكن من الضاحك عدم  
تجبريمت بدفع في مقامه ثمانية كذا .  
ومع هذا فان هذه التمارين لم تكن وكانت

حوادث الشهور التالية أشبه بحمل مشوه  
فقد علمت ثبات التورح بالليل وانضمت لهم  
التيالي للرسمه خارجهم وكان الدافع اليها  
في ذلك أنه لم تعرف لوجود مرتباتهم من  
إمن وهكذا رفضت الفرقه بدالفرقة الثانية  
أوامر ضابطها من ضمنها فيلق خاص أرمل  
من أواسط تركيا

وما دعا له حشة الجميع لا أعضاء الخاطه  
فقط أن عود السلطان كان صغر كورق في  
مهب الريح فاعلم ذلك الثعلب العجوز في  
أواسط استنبول تأليف حكومة دستورية  
وقضا على أعوانه الذين لم يجهروا لغير كذا  
في مهادن والى الخاسر من حيايا التورح الذين  
قد علم يلقى والخر من نصر الى نصر فدخلوا  
استنبول في موكب حافل وحمل لهم  
الكثير من السجيين والأتراك في سائونيك  
وكان من ضمن المستقبين مصطفى كمال  
وحائر الأعضاء الذين لم يشتركوا اشتراكا  
فقط في الحركة .

ثم أعلن الأمر الدستوري الجديد في  
شرفه فتدق (أوليمس) بأحد مباني  
سائونيك وكان مصطفى كمال من بين  
الضباط الواقفين خلف الأمر فبدأ أحد  
لم تحضر الثورة في هذه التمارين في سرعان  
ما عاد من جميع البلدان الاجنبية كل الشغلين  
بالسياسة الذين سبق أن طامع عبد الحميد من  
منه ٢٢ عاما منهم الامراء والوزراء من جميع

خطاه تسكت على مريض وانغشي غاشته  
للا يترك التزل ولما فقد عضدته ولم يعدم  
اقتناعا بأرائه ولكنها كالأشياء عثت  
تشكو وتضرر فاقته انه من الجنون فان  
قاوم السلطان والدين . فكره مصطفى  
التيه في ذلك الجو لا علم بأخذ بيد الاخذ  
والعطاء بل أراد ان يستحوذ على كل شيء  
ولا يقدم شيئا . ومهدا خلا اثنى كان يفضل  
ان يحسكون سيد نفسه دون ان يجد كائن  
من كان من حربه ولما فقد استأجر غرفة  
وترك التزل ولحقته لم يبق على أمه زيارته  
من حين الآخر .

كان مصطفى كمال يقوم خلال النهار  
بلا عمل في نشاط كبير بواجباته العسكرية  
وبما اعاد أن يقض معظم السهرات في القاهي  
لتناول الطعام ومقابلة خللاه وزملائه في  
الفرقة المشية بمبنى جنونج أرق منزل  
مقبة أبوابه وهناك كانوا يمضون الوقت في  
الترايب والتدخين على ضوء شمعة أو مصباح  
زئقي وبما حدثون في الاستعداد للثورة .

ورغم رئاسة مصطفى كمال للاجتماعات  
واشرافه على التنظيم فقد قلص برور الايام  
عمله وبشكله في الشؤون العامة واجتمع  
القرار على النظر اليه بين الشك والحذر  
عما كان بعض الشيء آماله التي كانت ترمي الى  
أن لا يكون أحيالا بعد ما أن ينظم ويدبر  
الحركة أو لا يعمل شيئا على الإطلاق .  
وخلال بدون سابق انذار شئت الثورة  
التي عملوا لها ان جميع يارزي غير خطه مدبرة  
بعض الرمال وزحف من (ومن) الى جبال  
جنوب مقدونيا متحديا الحكومة كما أذاع  
(الخر) شرة ثورية في شرق مقدونيا .  
ولم يكن قد تعلم شيء بعد جمعية الاتحاد

كان من زعماء جماعة الاتحاد والفرق  
التي انضم اليها مصطفى كمال جمال وانقر  
وفاؤده وهو يهودي من سائونيك ودونج  
وهو يهودي أصل فبا بعد ثم يارزي الاقاي  
وقلت وغيره . وكان مصطفى ينامهم  
ويعتبرهم كالأهل الذين مع طلبه ومن أدلة  
من الاتحاد فانت يوم ذكر بعضهم في إحدى  
التيالي الترمج جمال يا يهم منه انه بعد  
وخلال صبا لمضت مصطفى مشككا على هذا  
القول وفي اليوم التالي صادف ان كان في حال  
في القطار فاقبل اليه رايه في الذي كان قد  
سرح لا لخواه بالأمس .

ولما لم يزلوا الضباط منه لشدة  
الاعتناء بنسبه ولا داع تيسرهم فكان  
قد علم منهم مبررا قاسيا لا يار جديده  
من الترمج والسياسة ليخفف من وطأه كمال  
ليعود يهوديا يتقون بيده ولما قلل متزلا  
من فيها أفراد الجماعة .

ومضى في منزله كان قاسيا فلم يكن يقبل  
فدا أو اسط إلا من والده والسكران  
من حشركم له لدا متعقلا وحليلا . ولم  
يسمح لاحد التدخل في أعماله وذا في يوم  
لما مصطفى بعض أصدقائه الى زيارته في  
منزله وهناك وقعت أمه خلفا جدا جواب  
الشيخ بالعود بين الجميع من أساور وعند  
في جمال بنسبه صدر أي عارضه في طاوول  
التيالي دون جدوى ان انها كانت من الجبل  
التيالي في القبة وبما هو اكتسب  
من لحيين الجديد عدم احترام أي شيء  
والتيالي من الاولاد .

وكانت والدته حتى اذا ما كدت من



المرجعات وفي الحال انضموا الى الحملة  
وأمر عوا الى الاسكندرية ليدافعوا من جديد  
كي يذهبوا على السلطة... أما يازي صار  
الى آليا يا حيث قبل عدوا... كما عين اخر  
ملحقا حريا في رايه وأرسل مصطفى كمال  
في سنة الى شمال أفريقيا ليقدم تقريراً عن  
حالة طرابلس.  
وهكذا تفرق الزعماء فسادت الفوضى  
أسوأ مما كانت واثبتت انفسا هذه الفرصة  
وانزعجت اليوسه والهرسة وأخذت اليونان  
جزيرة كريت وأعلنت لخارجيا استقلالها  
بعضيد من روسيا.

أما في الداخل فقد قامت ثورة في آليا  
ثم انتقلت الى بلاد العرب. ومن هذه الفوضى  
نشط أموان السلطان من جديد فشنوا  
الجنود في الاسكندرية وأرسلوا الوعاظ يثبون  
في الشعب فكرة جديدة وهي ان الحكم  
المسوريين الذين استمدوا مبادئهم من  
فرنسا يصارون الذين قطعهم من اليهود  
والناسون لا الاتراك المسلمين ولهم قانون  
قضاء الخلافة.

وقد نجح أولئك الوعاظ في إثارة  
الحية الدينية في نفوس الجنود فادروا على  
ضباطهم وقطعهم مطلقين ولا معص للاسلام  
وحاية السلطان وخليفة المؤمنين ثم طردوا  
أعضاء جماعة الاتحاد والفرق فالتجأ هؤلاء  
للعيش في مقدونيا فقصص الساعنة فلو  
انهم فشلوا لامتد السلطان عبد الحميد سلطته  
وقوته. وكان قائد الجيش في مقدونيا  
عمود شوكت باشا وهو رجل قوي الشخصية  
طويل القامة ومن أخصار السلطان فزده في  
الأمر وخاصة لان بين ضباطه صكبان  
الكثيرون مخالفين له في الرأي ومنهم  
مصطفى كمال الذي عاد من طرابلس وأخيرا  
اضطر شوكت الى التزول عند إرادتهم  
وزحف اليه في الثاني والثالث الى الاسكندرية  
ولما عاد اخر من رايه مسرعا استمد مصطفى  
كمال قيادة قبلي القرماني.

\*\*\*

عاد الجيش الى الاسكندرية وغال دخولها

بقى على عبد الحميد وسجن في فيلا (الأنبي)  
بالتونيكيا ومن قضي القسوس حارسا له  
ثم أعطيت السلطان أخيه الضعيف الأمانة  
وعادت الجماعة للشاغلها السابق.

ولما انخرط الشعب وموضع أماله  
قد قام بعمل جبار مرتين وكانت هما  
للهامة والظهور رينا انزوي مصطفى كمال  
عن أمين الطاهر وأهله فرموا بدورهم  
رغم اعتراضه القاهر بكفائه وذلك لثروته  
واخصائه رأوا عورهم منهم فمادوا بالاعتدال  
مرة أخرى ولكنه عاد نشطا فقد كانت  
هذه هي أميته بعد في عمله ونظم محاضرات

## الشعر الاقتصادي

والقصة التي قالها الشاعر الشاب الموهوب صالح جودت في مائة  
الامطار التي أقبلها ناعل الاقتصاد المصري عند طلعت حرب باشا لأعضاء  
التجارة العليا في غروب يوم الجمعة الماضي.

قم حتى زب السال يوم مزارة من الربيع ومثلني زعماء  
وانصتكم لهم في تلك مصر ما أرا حسارة متعسكت هوى جبالها  
هكذا رسول الخيل بين سحابة غبراء لم تق من بحر شطرها  
لا يعرف الشعب الحياة ومجدها ان لم يؤسسا على ديارها

\*\*\*\*\*

بالأرا فخلق لم يفسك دعا يزعمونك الشربخ في نوا  
شاعدت مأساة التي تتحركت لك مهجة شبت على اصطلاحها

\*\*\*\*\*

والك عروفا وأنت حكومتك ورجعت ومسحت وصحة لها  
ورأت نواز الاجبي بخير اضطرت من كبد البعد وال  
فريد شطر بلاد فزونه ورفعت يد (البيل) فوق بلادها

\*\*\*\*\*

حبوا الذي بين مصر خلودها وبغور الشرق العين  
وبشيد أهرام التجارة حرة كفسهم رغم الزمان  
ان لا حرم الزمان لأنه لا شيء الا الى امسلا  
ولما أراد الله حرة معشر أوحى بصبره الى

صالح جودت



الغلبة ولكنه لم يمنع هذا العمل قدس  
من السياسة التي طاردها ولكن لم يكن له  
عمل في ميطنها .

ومعظمه من يظن أن الثورة قد عادت  
على الشعب منع قائم لأن الحكم الجديد  
عشوي وغير رجال عجزوا عن اصلاح نظام  
الحكم كما كان يارود وهو يهودي ووزيرا  
ثلاثية يحكم فيهم ويعتبرهم ولم ينصرو  
معضلي كمال على ملائمة ذلك في جهر  
أرائه من مثله وفي سائر المجالس فالاتا ان  
المنع قد استول على الحكم وان ثانيا  
ليست على رتبة تركيا بمعدول ومالقات  
فيا على الفلسوف والاعبيات كنوعه  
فوضوا بدعم على سكتة يد ثلثا بفضل  
علاء يارود للأزك مستكما شط رجال  
الساسة الا ان في الآسالة ليست تركيا  
كما للاتان .

وأما معصلي كمال يجرى في الشعب  
في العمل ليس كالحكم تركيا نسبيا بدون  
التأخر ومن الأجاب أو قبول مساعدتهم  
الجموية ومصلحتهم من تركيا في الداخل قد  
بالت أمور فاعادت لها أيام بعد الحيد  
ومن الجانب والفكر وخاصة في الجيش  
لوحيا من لاصلاح ذلك الانحطاط .

\*\*\*

والى معصلي كمال التي رتبة ضابطا في  
الجيش العام فاستمر على رعايته حتى ألقى  
كنوز الضباط المستعدين لانه وادرا  
مصورين سوية وصفتون لأرائه .

فحينئذ به الرغبة في السيادة والحكم  
فيها الشعب كبره وانما لم يكن كالحكم  
فيها الحكم من الثمار وطرأنا طرفه عنه  
في حرم وسرعة بت في الأمور فقد أسلم  
الحكم فيادهم له .

في حركته المصلحة السانقلى حاليوكا  
والفنان التي منع محمود شوك باشا الذي  
منه لدرأ الحربية فمضى معصلي كمال الى  
بلدة أخرى قرب حاليوكا ولكن ذلك لم  
يكن من الأمور شيئا بل ساعد على تشجيع

ضابط جندلارته وانضمامه له وحينئذ بدأ  
ينظم خطه لازال ضربة نافذة بالحكومة  
فصدا التي طردت الاجبيات السرية خلف  
الايواب للثقة كما يقولون ولكن الامر  
لم يكن سهلا هذه المرة لان مبارصيه كانوا  
من الثوار القدماء وأعضاء في جامعة الاتحاد  
والثوري .

ورغم ذلك فقد أعلن مبدأ الذي قضى  
باجاد الا جاسوسا ليدف حكومتهم طيبة صفة  
لان ( تركيا للاتر ) .

سرى لا خطورة حركته في الحكومة  
فكانت بتأثيره واستعداد حمود شوك  
باشا منها انه يدير ثور من صفوف  
الجيش ولكن رغم عدم انضمام يارود  
معضلي كمال لم يجد الادلة الكافية لتبرير  
عليه فاكفى بصيغتي وزارة الحرب ان يكون  
تحت يده .

وقد كان من الصعب ترويضه في لاور  
فيه التهديدات والاشارات لانه لم يكن يفتش  
أحدما ولشدة احتياجه لم يجدوا تهيئا  
وجوهتها اليه فاستمرى الى مرافقه .

استمرت الموضع سائلا في الاسارة  
و كمل القيد والهدى بين الثوار فلم يكن  
هناك رجل كف لا لادارة الوزارة الاثو كانت  
باشا ولكنه انسحب في الوقت المخرج  
وتألف حزب رفاة ( حال ) احد الوزراء  
غرضه محاربة التدخل الاتاني وخاصة القوة  
السفير الاتاني واجتياهم الذي كان صدقا  
عيا لا لم فون الذي كان ما كرا يعمل لحمل  
تركيا القوة في يد ثانيا .

ورأى معصلي كمال من صلفه تشجيع  
واذكاه الخاس في انضمامه للحزب فقبل  
وكان يسر منهم فبعثت في شرب وغافر  
ولكنه لم يخرج من حيدوده وكان  
يشعر انهم سيقدرونه ويجعلونه من قريب  
ثم بدعوه للتقارب معه ففصح له الفرصة  
ليعلن عليهم ووجه السياسيون سياسيا مثليهم  
لكن انما بطرهم بواني من الاحاديث أو  
يسكت تماما فتشجوه قليلات منهم ساعدته

الحرية الهائلة ومن الحية الاخرى لا تهم  
تخشوه فقد كان لكره في الاسالة .

وكان معصلي شبيها باللاتان جهوة  
الزرقاء وتحدثه في من حديثه ثبات وفكر  
أولئك الزعماء انه قد يتفهم محاربة آخر  
صديق السيف الاتاني وعلى هذا تخرج  
معصلي كمال من عيشة الى عيشة فمحاظرة  
لأعضاء هذه القبات لانه كان يرحب من  
بجانبه ومحاربه فلكراهية الشعب قوله  
ولكن له حال به انظار الثور في التواية

له بدأ يكثر من الترشاب شرارة  
في ذلك الوقت خلال شهر أكتوبر  
من عام ١٩١١ استوك إيطاليا واسطة  
فرقة أرسلها الى طرابلس هناك الرئيس  
على تلك القصة وجزء من الساحل طان  
معصلي كمال وقت العمل في الشؤون الحربية  
فكانت السياسة غير آمنة على ذلك .

في يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩١١ الساعده  
صباحا بتاجية السليم مركز طوخ  
سياح طان تار موضعها بعض الحجز  
غادوا للحكم ١٥٠ ١٩١١ ١٩١١ ملك لياهيل  
عدد عدد منصور من القاحب وقا ليخ ١٩١١  
لرشن صباح الغلاف رسم نشر  
كخطب أمين القدي عهد بطن لالامير  
عبد تيج قسم القوسكي  
لعل رالحب الثراء المحصور

في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩١١  
الساعة ٨ صباحا بتاجية تطوره مرصكون  
طيطا

سياح طان لاشبه والقلال للوضعين  
بعض القصور ملك هذا الرسول عبد الكريم  
تحد من القاحية غادوا للحكم ١٥٠ ١٩١١ سنة  
١٩١١ طوط وقا ليخ ١٩١١ لرشن صباح  
فا بها أجرة نشر

كخطب عبد العاطي عهد عبد النبي من  
تطوره .  
لعل رالحب الثراء المحصور



# س ————— مينامترو ————— ول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر

شركة ر.ك. ارادبو

تقدم

أعظم روايات جولافيرا وهي رواية

ميشيل ستر جوف

مع اخون فلديوك، والبصايات ألان  
واكين تاميروف، ومارجوت جراهام

وعشرة الاف فارس

يتبع بطل جولافيرا الذي ميزته بالبطولة

في رواياتهم



# ر ————— ول القيصرة

يتبع الى الحياة في قصة رومانسية تغطي الى وديان - بيريا وسهولها في ايام حكم روسيا القيصرية

ملاحظة — بسبب أهمية هذه الرواية المتأخرة

وبمناسبة حفلات العيد تمام ٤ حفلات يوميا في خلال هذا الاسبوع في ٣٠ و ١٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٣٠ و ٣٠





محمد شرارة باشا

وأحب لو أن الأمر كله في يد  
رأى الشاعتر عن عاتق الأوبى  
لا ولا صاها إلا استمدعو الحسن

ولا أنرى كيف وكم يلقى موته كما  
اشترك في تأديب موطنه، وكم يتردد بين  
عائل الأبناء لموظف أماء إلى نفسه وعمله  
وعائل الصنيع من حقوق جسد من الشغل  
بالرحمة والحقان

وليت من يغري ما لا يكون موقفاً  
يكون له الأمر حكمة فيعلم له التواضع  
أسوان من وجوده في أسوان ، وبما هم  
الراي في السطوط على جوعها ، والتمنياء  
وحرها ورعاها ، وماذا هو مصالح أيتك  
أسوان بدون موطنين في القسم الثاني منها  
أو بعض عن شكاة الشاكين ، وشعاعة  
شكاهين ١

حسن استقبالك وبعين الشوايح  
حقا أنت الطيرج من كبد راحيا  
مسرورا سواء حضرت حاجتك أم لم تخرج  
عنده بالراح

[illegible]

بطلانه ، و در بزمها عليهم و بطيرها بها  
شاه و اوقات محبة الصلوة ، و روحه  
الحرة ، حتى لقد يتلقى صدى هذا على  
قيمة الشيك أن تحل الطلقات ، أو يخلط  
بعضها على قاعدة الحرية .

شدد التواضع ، والمرحاض ، لانك قد  
قامر الا بسطت اساريه ، ونهل وجهه  
والاهل عليك وسر عورتك ، ثم بك كرك  
وخرج ازمك ، لمساة الرطب وكلامه  
لذيق ، وسبعه الحن ، وشاعه القبوله

وامع الصدر ، ابن الاعصاب ، هاريه  
مراج ، محبوبين كل من اصل ، أو انتقل  
منه ، عرضي عنه من الطبع ، وهو حسن الصدر  
لبيب الحضر ، ثم على كل مكروب ، وعلية  
كل معلوم ، مطروح للظهور تطوعاً ووجوباً  
شفاعة نيرة ، لا يري خلافاً إلا معنى  
لي توبه ، ولا يراها إلا عجل على  
دنه

وقد نزلت في هذه المراتب  
بعض الجهات، أو سوء الصحة دون بعض  
القطاعات، فلا يكون شراؤه إلى رسول خير  
وولام، والاشتباع وقتي ولام.

هو عظيم المصير ، يسئل الله ،  
 ويخبر عن انما ورتك تلك عن  
 والله القليل شراره انما السكينة التي كان  
 مديرا والمصير غير النفس والقد خلق من  
 ان البار كل تلك الروح العارضة ، والنفس  
 الحرة .

من شرباء الماء الصالح الاقتصاد  
والثروة والوفرة في فراسخ عاد الى مصر  
لصحت له الاشغال بالاعمال البحرية  
ومن ان عصب وكيل الفرع هناك  
لصحت مدارس التجارة وانقلت الى  
مصر وانه عين امينها ثم رقي الى  
البحرية والعساية ثم تم فصله للملكة  
مصر في ابون ثم مدير الميناء في  
لما عاد الى مصر وكيل الادارة  
ثم رقي الى رتبة امين موانئ ما لها

وكان كلما جردت عليه من الحلة  
وكانت له وحسن عيادته، فشرارة ما من  
والله وغيرة. ولون زهو وصف وجنة  
الاستقام لا يرى القوم خطا لا يلجأ  
والسيرة. إلا أن أعوزته قوة الخلق  
لكنهم ما رأوا وصلاته. وقلت لها  
لما كان لها من أسنان شرارة ما

الفرقة الثانية طاهر القلب ، عفيف  
العلم ، رضى القفاي ، حسن الخلق ، قدير  
الحكمة ، وديك المعروف بكل ماعى  
المستطاب للفرقة باشا على الحبشة ،  
ممن فية منك شيك ، الا نجمع حولة  
عزرك من اصحاب الحاجات بطلون



الميزان هو وزن الشيء على ميزان الحق

الاميرال الدي لاسطاوله والوصي على عرش لاير عبي وحز

○ ○ ○ ○ ○

[illegible]

و اینها را در کتاب خود

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و قد قال في كتابه  
في تاريخه

[illegible]

د اسماء و هو عوی

امام حسن علیہ السلام  
 امام حسین علیہ السلام

وہو صبر برائے مولا  
وہو ان برحق وسمو لاحکام  
میکرہ

في ايامنا هذه - في ايامنا هذه -  
لهذه - كذا و

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ مَنْ هُوَ مُجْتَمِعٌ عَلَيْهِ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

وقال في حقه  
فروجه في الدنيا

۱۔ ایکوڑس ہوئی

[illegible]

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

الامر في الامور العرفية  
هذه هي الامور العرفية  
والامر في الامور العرفية

و هس خجسته ده ۱ ر - سی ماه من  
ص ۱۰۰ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰۰

۹۹

۱. در هر روز یک بار در وقت صبح  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت ظهر  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت عصر  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شب  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت خواب  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت بیداری  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت نماز  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت استراحت  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت کار  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت تفریح

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰

1891

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقدرته

تاریخ ۱۳۴۷  
محل وقوع

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

...  
...  
...  
...

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

المجلد الثاني















هو قد على مدد حيث أنه حينئذ هو صاحب  
و بطر سادة ، وحصلت له  
مدرسة في مدينة ووجبت فيه عدة من  
في السنة عشرة فتمت ، وأثناء هذه  
للدفاع بحماسة عظيمة فربما وكل ذلك على  
عنة المستعمرة الفرنسية في أفريقيا ، هي  
المغرب الفرنسي

وقد نفي آية بها كانت تلك الاستعدادات  
التي ذكرها جري من جهة في تلك البلاد  
كانت ابدعها ست جهة من جهة اخرى  
لهم نظم اعملا في مسطرة القرب  
المعروفة في رحاب القلب . كما وجدت  
عنه خاصه في س دور التمرود في القرية  
الاجبية في جنس العربي ، وقد وجدت  
عنه ابدعها مرة واحدة ان ١٠ في تلك  
من جودوه في الله من صاعد النصف  
في تلك القرية كما هو من الالاف

وأعدت المدة منسوبة بحرب  
الأسباني إلى الألمان من مناجرات فرانسكو  
ونحوها إلى مصممة للاية وذلك بحسب  
الجيش الألماني والمهندسين الآخرين وحوا  
الدفاع الألماني في  
وخطر الكفة ، استويات إلى حبيب  
عقب به الصد وحسب إلى ثم أمر  
والع وأن ضربة خطيرة وشيكة أن تقع في  
الحرب الأسبانية

والأدعي من ذلك أني وجدت أن صريه  
من هذا النوع ، وفي منطقة نهر من  
أم الخط الحرية . بجوار منطقة القمود  
القرمي لا بد وأن تنتمي بحرب غسما  
يصح أعين الشعب القرمي على ذلك  
المخطر الداهم

ثم وصلت أياها جديدة مما كان يتوه  
عطر من احتلال الثوب الاساق واجتمعت  
لدي التواضع والارطام التي تبت دافعه رأيت  
من الواجب على أن اكشفه انطواء من





المسيو أرستيد بريون... الذي تولى رئاسة الوزارة الحرسية ١٧ مرة

اولیٰ قیام و روزه و نماز  
و غیر اینها و اینها را در  
کتابهای فقهی و حدیثی  
در صحت خود و در دفعه اول  
از کتابهای فقهی و حدیثی  
در صحت خود و در دفعه اول  
از کتابهای فقهی و حدیثی  
در صحت خود و در دفعه اول

[illegible][illegible]

تلكس به حصه كل لاعب على الدرة  
 ولس كده فرجاني الله ان مستطبه  
 رتحت فيه هو يحصل لك راحة شعور  
 في رمتك لانه هل جمع لاسه في  
 بنظرها عليه وانا جديفة بأرور

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a list or record. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a document. It includes various entries, possibly names and dates, but the handwriting is difficult to decipher accurately. The text is written on aged, slightly discolored paper.

۱. سید محمد علی  
 ۲. سید محمد علی  
 ۳. سید محمد علی  
 ۴. سید محمد علی  
 ۵. سید محمد علی  
 ۶. سید محمد علی  
 ۷. سید محمد علی  
 ۸. سید محمد علی  
 ۹. سید محمد علی  
 ۱۰. سید محمد علی









حب و من سئل لاخره و ان  
 بدى من لبي ان لا تتركه  
 و درم حب هم او حق است  
 رتبه و ارجل و قد

و كذا لا تتركه و ان  
 و برآه و من كذا  
 و حارب اعظم و و  
 هر و من بدى حبه و  
 و حارب و حارب و كذا

ظهور و من كذا  
 و ان لا تتركه و ان  
 عزم لا تتركه و ان  
 حارب و من كذا

### الرويه

### ميشال و خوف

و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان

و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان

و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان

و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان

و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان  
 و من كذا و ان





[illegible]



و فیہ حقیقت است که در امور و فی اشیاء و فی قلوب آدمی

ومع ذلك جرت على مباحمة هذه الحكمة في مصر!

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical document or a collection of notes. The page is numbered '16' in the bottom right corner.

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰  
 ۴۰۰  
 ۵۰۰  
 ۶۰۰  
 ۷۰۰  
 ۸۰۰  
 ۹۰۰  
 ۱۰۰۰

و من بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

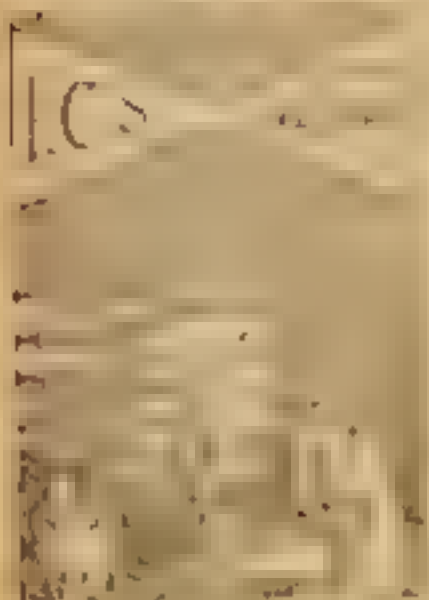
*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*



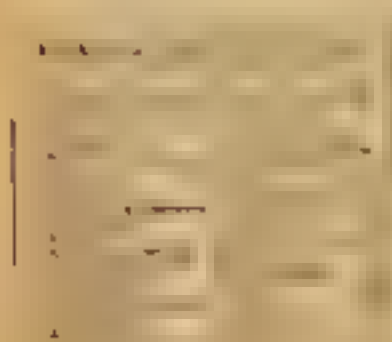


— 191 —

100



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰





— *Chrysomelidae* *Chrysomelidae* *Chrysomelidae*

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots (foxing or dirt) scattered across its surface. There are also some faint, illegible markings and smudges, particularly towards the bottom left. The right edge of the page shows the binding structure, including the spine and the edges of other pages. The overall color is a warm, off-white or light beige.

الفرقة القومية المصرية

[illegible]



<p>             ١٥١٢              ١٥١٣              ١٥١٤              ١٥١٥              ١٥١٦              ١٥١٧              ١٥١٨              ١٥١٩              ١٥٢٠              ١٥٢١              ١٥٢٢              ١٥٢٣              ١٥٢٤              ١٥٢٥              ١٥٢٦              ١٥٢٧              ١٥٢٨              ١٥٢٩              ١٥٣٠              ١٥٣١              ١٥٣٢              ١٥٣٣              ١٥٣٤              ١٥٣٥              ١٥٣٦              ١٥٣٧              ١٥٣٨              ١٥٣٩              ١٥٤٠              ١٥٤١              ١٥٤٢              ١٥٤٣              ١٥٤٤              ١٥٤٥              ١٥٤٦              ١٥٤٧              ١٥٤٨              ١٥٤٩              ١٥٥٠              ١٥٥١              ١٥٥٢              ١٥٥٣              ١٥٥٤              ١٥٥٥              ١٥٥٦              ١٥٥٧              ١٥٥٨              ١٥٥٩              ١٥٦٠              ١٥٦١              ١٥٦٢              ١٥٦٣              ١٥٦٤              ١٥٦٥              ١٥٦٦              ١٥٦٧              ١٥٦٨              ١٥٦٩              ١٥٧٠              ١٥٧١              ١٥٧٢              ١٥٧٣              ١٥٧٤              ١٥٧٥              ١٥٧٦              ١٥٧٧              ١٥٧٨              ١٥٧٩              ١٥٨٠              ١٥٨١              ١٥٨٢              ١٥٨٣              ١٥٨٤              ١٥٨٥              ١٥٨٦              ١٥٨٧              ١٥٨٨              ١٥٨٩              ١٥٩٠              ١٥٩١              ١٥٩٢              ١٥٩٣              ١٥٩٤              ١٥٩٥              ١٥٩٦              ١٥٩٧              ١٥٩٨              ١٥٩٩              ١٦٠٠           </p>	<p>             ١٦٠١              ١٦٠٢              ١٦٠٣              ١٦٠٤              ١٦٠٥              ١٦٠٦              ١٦٠٧              ١٦٠٨              ١٦٠٩              ١٦١٠              ١٦١١              ١٦١٢              ١٦١٣              ١٦١٤              ١٦١٥              ١٦١٦              ١٦١٧              ١٦١٨              ١٦١٩              ١٦٢٠              ١٦٢١              ١٦٢٢              ١٦٢٣              ١٦٢٤              ١٦٢٥              ١٦٢٦              ١٦٢٧              ١٦٢٨              ١٦٢٩              ١٦٣٠              ١٦٣١              ١٦٣٢              ١٦٣٣              ١٦٣٤              ١٦٣٥              ١٦٣٦              ١٦٣٧              ١٦٣٨              ١٦٣٩              ١٦٤٠              ١٦٤١              ١٦٤٢              ١٦٤٣              ١٦٤٤              ١٦٤٥              ١٦٤٦              ١٦٤٧              ١٦٤٨              ١٦٤٩              ١٦٥٠              ١٦٥١              ١٦٥٢              ١٦٥٣              ١٦٥٤              ١٦٥٥              ١٦٥٦              ١٦٥٧              ١٦٥٨              ١٦٥٩              ١٦٦٠              ١٦٦١              ١٦٦٢              ١٦٦٣              ١٦٦٤              ١٦٦٥              ١٦٦٦              ١٦٦٧              ١٦٦٨              ١٦٦٩              ١٦٧٠              ١٦٧١              ١٦٧٢              ١٦٧٣              ١٦٧٤              ١٦٧٥              ١٦٧٦              ١٦٧٧              ١٦٧٨              ١٦٧٩              ١٦٨٠              ١٦٨١              ١٦٨٢              ١٦٨٣              ١٦٨٤              ١٦٨٥              ١٦٨٦              ١٦٨٧              ١٦٨٨              ١٦٨٩              ١٦٩٠              ١٦٩١              ١٦٩٢              ١٦٩٣              ١٦٩٤              ١٦٩٥              ١٦٩٦              ١٦٩٧              ١٦٩٨              ١٦٩٩              ١٧٠٠           </p>	<p>             ١٧٠١              ١٧٠٢              ١٧٠٣              ١٧٠٤              ١٧٠٥              ١٧٠٦              ١٧٠٧              ١٧٠٨              ١٧٠٩              ١٧١٠              ١٧١١              ١٧١٢              ١٧١٣              ١٧١٤              ١٧١٥              ١٧١٦              ١٧١٧              ١٧١٨              ١٧١٩              ١٧٢٠              ١٧٢١              ١٧٢٢              ١٧٢٣              ١٧٢٤              ١٧٢٥              ١٧٢٦              ١٧٢٧              ١٧٢٨              ١٧٢٩              ١٧٣٠              ١٧٣١              ١٧٣٢              ١٧٣٣              ١٧٣٤              ١٧٣٥              ١٧٣٦              ١٧٣٧              ١٧٣٨              ١٧٣٩              ١٧٤٠              ١٧٤١              ١٧٤٢              ١٧٤٣              ١٧٤٤              ١٧٤٥              ١٧٤٦              ١٧٤٧              ١٧٤٨              ١٧٤٩              ١٧٥٠              ١٧٥١              ١٧٥٢              ١٧٥٣              ١٧٥٤              ١٧٥٥              ١٧٥٦              ١٧٥٧              ١٧٥٨              ١٧٥٩              ١٧٦٠              ١٧٦١              ١٧٦٢              ١٧٦٣              ١٧٦٤              ١٧٦٥              ١٧٦٦              ١٧٦٧              ١٧٦٨              ١٧٦٩              ١٧٧٠              ١٧٧١              ١٧٧٢              ١٧٧٣              ١٧٧٤              ١٧٧٥              ١٧٧٦              ١٧٧٧              ١٧٧٨              ١٧٧٩              ١٧٨٠              ١٧٨١              ١٧٨٢              ١٧٨٣              ١٧٨٤              ١٧٨٥              ١٧٨٦              ١٧٨٧              ١٧٨٨              ١٧٨٩              ١٧٩٠              ١٧٩١              ١٧٩٢              ١٧٩٣              ١٧٩٤              ١٧٩٥              ١٧٩٦              ١٧٩٧              ١٧٩٨              ١٧٩٩              ١٨٠٠           </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



*[Faint, illegible handwritten notes]*

Handwritten notes or scribbles.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

... ..

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in two columns, with some lines underlined. The handwriting is dense and somewhat faded, typical of older documents. The page is numbered '12' in the top left corner.

# مؤلفات السيد محمد

المجلد الأول  
الكتاب الأول  
الكتاب الثاني  
الكتاب الثالث  
الكتاب الرابع  
الكتاب الخامس  
الكتاب السادس  
الكتاب السابع  
الكتاب الثامن  
الكتاب التاسع  
الكتاب العاشر  
الكتاب الحادي عشر  
الكتاب الثاني عشر  
الكتاب الثالث عشر  
الكتاب الرابع عشر  
الكتاب الخامس عشر  
الكتاب السادس عشر  
الكتاب السابع عشر  
الكتاب الثامن عشر  
الكتاب التاسع عشر  
الكتاب العشرون  
الكتاب الحادي والعشرون  
الكتاب الثاني والعشرون  
الكتاب الثالث والعشرون  
الكتاب الرابع والعشرون  
الكتاب الخامس والعشرون  
الكتاب السادس والعشرون  
الكتاب السابع والعشرون  
الكتاب الثامن والعشرون  
الكتاب التاسع والعشرون  
الكتاب الثلاثون







سونا حد بقة الازى كية السنوية

من لواء القادى القادى

السكز المفقود

تخيل ددر لاما

بما هو من القادى القادى

الحرج اى هية لاما

بما هو من القادى القادى

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



فريد حل المشفى و و مابى بخرج منه و زر فست جنوب بحر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan". The page contains several lines of Arabic script in Maghrebi style, with some words written in red ink (rubrication). The text appears to be a portion of the Quran, specifically Surah al-Furqan.

المجودة

120. *unus* 121. *unus*

1875

دار الخمره

14 3 2 0 5

[illegible][illegible]







سلكك حديد الحكومة المصرية

نذاکرہ و امور

بشرف من مديرة من الخمر لأمه في العدد العطر المير

و نه در معرفت و در (شیر دل بر او مسلط و در کمال کماله)

الزهد و ( - ) من جملة الدرجات من وإلى المحطات المصريح

وہاں کے لوگوں نے اسے بہت اچھا لگا۔

و - ق ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ي ا ب

1994

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not stable.

لا بد من العلم بالدين والادب والعلوم

مذکورہ بالا کے مطابق اس کی ایک کاپی

وہابیوں کی علامت

و لا يجوز ان يتركوا في حاله

و... الإله - جنود -



٢٠٠

[illegible]

—

الحمد لله رب العالمين

۲۰۰۰

1990

.....

[illegible]

مجلس

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

وَمَا أَكْفَرُ مِنْكُمْ فِى مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

44

— في قوله لا خير

— 224 —

—

٧٠٠

... ..

卷之四

وہر افراس استغاثہ التوہ  
عبداللہ بن عبدالمطلب

出, 1300 7 400 1

م. بی. ویکتور

$$u_{\text{eff}} = (1 - \frac{1}{2} \frac{u^2}{c^2}) u$$

491 = 2, 4-11, 1-22

— 133 —

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

— 22 —

1

11

21

•

444

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$





كتاب طوارق على حكمة

من مرقس

بمادة من مرقس

شكر مرقس على الاطمان

اجوده وبلغ انواع الزيت

الطيار  
من مرقس  
من مرقس  
من مرقس  
من مرقس

من مرقس  
من مرقس









\* في يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٣٢٨  
 صاحبنا شاحنة بسيون بر كركر كركر  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

كطبت بحسن حتى كبر الزمان  
 فصل عن شراة حضور  
 \* في ٢٠ ديسمبر سنة ١٣٢٨  
 صاحبنا شاحنة بسيون بر كركر كركر  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق  
 في السبع فبكون في سنة حقوق

### شكره من اسب

## حبيب اسفاني يؤدى رسالته لملاذه

دره حشر عبد الوهاب

ودين عليه ما في هذه الايام  
 ستم ا من حشر بضمه الشاه  
 طواجه باور وواو كان في السبع  
 سدا في سكره في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع

في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع

في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع

المعارضة في الأدب

تُهرَبُ صَحِيفَتَهَا فِي سِيحَارٍ! وَتَتَبَأُ بِسَمَوْطِ هَتَارِ الْخُدَعَةِ

مراجعة المصنف من افاد وانه مؤلف  
لا يصح صحتها ولا حسنها  
ولا حقيقته اذ لا يثبت له  
لا حرمه افعده افعده الله لا يثبته  
الحسن اذ لا يثبت له كل مكان

من هذا النوع من الحشرات ما يسمى بالـ "الـ" (The "The")  
وهو من الحشرات التي تعيش في الجبال العالية  
والتي تتغذى على النباتات والحيوانات الصغيرة  
والتي لها القدرة على الطيران لمسافات طويلة  
والتي لها القدرة على التكيف مع البيئات المختلفة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

والله اعلم بالصواب

احد الاصدقاء الذين صدرت عنهم  
 من الظلم من يوتيهم ويحكم عليهم في  
 ابليس العلماء وكذا من من شدة  
 احد العرب ان يرمى المظلم يوتي  
 المحكوم من اياه من في صلبه  
 حد ان آب السلطنة في عهد  
 على رفة رفة

[illegible]

و لقد كل الامر احقر من ان احاول  
لجذال فيه و ان اجس الاجل يدان صدق  
البث ان اصاف في حذو %

و کی سوی سہی گل خداوندی  
در حدیث لا یجوز ان یغوی کل شیء  
نشدہ القصب مبالغہ مضمرہ و یک  
سظیم و حدیث مضمرہ و  
اعلم شیء لا حد یست  
من بدھوں عربی کی  
وہ الحدیث حدیث

۱- من مکتوب تل علامه جده  
 ۲- من مکتوب تل علامه جده  
 ۳- من مکتوب تل علامه جده  
 ۴- من مکتوب تل علامه جده

الحمد لله

والله اعلم بالصواب

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإنما هو الذي لا يخفى على العاقلين

والله اعلم بالصواب

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰

...  
...  
...  
...  
...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$$
$$= \frac{-2}{x^3}$$
$$= -\frac{2}{x^3}$$




البوليس السرى الاتالى لا يقف كل عمل  
أدى تقوم به هذه الجماعة لا تظهر نفسها هذه  
الجماعة استطاعت ان تصدر صحيفة كنت  
اجدها ابنتها قد رأيتها مرة في جنوب  
المانيا ثم رأيتها بعد ثلاثة أيام في إحدى مدن  
شمال بادن وقد هربت داخل أحد أنواع  
السباحة الرخيصة. ثم لرائى أحد  
زملائي في الدراسة وقد أصبح أحد المطاه  
البروسانيين عددا آخر من هذه الصحيفة  
بجده ان ذكرت له اني من اصحاب الجماعة  
الاتان للعدلين ويعرضون على انشجيعهم  
وهذه الصحيفة تطلع حوالي الخمس  
بوصات عرضا، والثانية طولا. وتطبع  
على ورق خفيف رقيق ثم تطوي لارج مرات  
حتى تنفذ في حجم طابع البريد. وتطبع  
في حروف صغيرة جدا حتى ان القاري  
يحتاج غالبا الى منظار مكبر بين بحروفها.  
ومع صغرها كهذا، فهي تعد اكثر الجرائد  
الشائعة في المانيا. ومن الحرب ما نشره  
هذه الرسائل الى القادة الذين هم الكثيرين  
من يرضون في الانضمام الى الجماعة. والتي  
تدل على ان الروح الحفيدة في المانيا  
لا تهل في الواقع مع النازي كما ظن.  
على ان الامم من هنا. ما نشرته  
الصحيفة مرارا. قاله.  
وان منوط هنار أمر محقق. وربما  
كان ذلك في اواخر سنة ١٩٣٧. ولست  
يدفع المانيا قبل سقوطه الى حرب شعواء  
ضد - أو من اجل - النساء.  
ومع ذلك فان القاري، لاحظ اننا  
الآن في اواخر سنة ١٩٣٨. وقد ضم هنار  
النساء الى المانيا دون ان يورط هذه في  
حرب. بل انه كلما سمى الى حرب  
البروت الدول الاخرى الى مرضاته  
وتسوية العلاقات معه باجابه معا ليه الى انسى  
حده.  
وفي مرة أخرى كنت الجريدة:  
وان روح التذمر والقلق والاسياء قد  
فش في الشعب أراء هذه الحكومة، بل  
وأراء القوه ورغمه. وان أم موضوع  
يجب أن يوجه اليه تفكيرنا اليوم، هو ..

فلما يكون مصر المانيا بعد هنار؟ والجواب  
على ذلك هو أنه يجب ان تقوم حكومة  
بختارها الشعب بنفسه. فلما تأتي بعد اليوم  
الله كصانورة كيفما كانت، ومعا كان  
الحرب الذي يقوم بمرسا. بل يجب  
أن تكون الحكومة تشبه لجميع طبقات  
الشعب  
ومن المصلحة ان أية حكومة تشب  
هذه ان تفي في تحقيق مشروعاته.  
فان المانيا تريد ان يحيا ضد برامع  
القاري.  
ولما يدعو الى المنحى ان هذه الصحيفة  
هي أوسع الصحف انتشارا في المانيا  
الآن حتى انها تطبع ما لا يقل عن ٢٠٠٠٠  
نسخة  
وأحب ان أذكر هنا ان هذه الجماعة  
ليست اقلية في الشعب او مقبورة بينه. بل  
انها وجدت لها فروعا في جنوب المانيا وفي  
برلين وفي المنطقة الصناعية في الزوهروفي  
قلب المانيا في نورينجيا. كما عززت بين  
اعضائها في كثير من الرايخكاليين القدماء  
والاقتراحيين، والذين في سوتنجات  
أحد مشجعيها من كبار موظفي  
حكومة النازي: كما ذكر لي أحد مدبري  
الطرق الحديدية، وهو يعمل على حدود  
سويسرا، ان جماعة الاتان للعدلين سوف  
يتمكنون من البلا يوم ما  
والله اختبرت ماوىء الجماعة بين كل  
الطبقات الألمانية، ومن هذه الطبقات:  
١ - يجب أن تكافح من اجل  
٢ - نزع حزب هنار عن الحكم،  
والقمة بحكومة تمثل الشعب اصدق تمثيل  
٣ - الخلاه السجن، وتحقيق الحرية  
تامة للصناعة والرأى.  
٤ - تقسم المانيا الى مناطق على أساس  
تاريخي وجغرافي وديني واقتصادي.  
٥ - القضاء وزارة الديانة ومحاربة  
الانبياء للوجه الى الديانة، فان غاية ما نوصو  
اليه هو حرية العبادة والمعتقد. ولكن يجب  
أن تكون كل من الحكومة والكنيسة

منفصلة احدهما عن الاخرى تمام الانفصال  
وهكذا تغطي الجماعة في حدودها  
صوت ومكافئة من أنظمة النازي وأعمال  
ليس تريد أن تحقق لالمانيا بل ولاوروبا  
المستقبل الحرية القومية والعدالة الاجتماعية  
والاتحاد الاوروبى؟  
يبد ان الاتانيين أحرار من ما يكون  
على أن لا يسبق انتصاف الجماعة  
الحكومة ومع ذلك. فقد يسمع  
يوما. الكثير عن هذه الجماعة الممتدة

ملك الاسلحة



هل تريد ان  
وجهها جلا  
استعمل  
الحلاقة  
١٢ سنة  
بائع طعام كود  
شارع عماد الدين أمام محطة القود  
مبيع ومن وتطبع جميع الاسلحة  
من مقصات وسكاكين وخلافة  
جميع أصناف كالودرما. قشيد  
وخلافة من ودرتوسيون. صاوي كود  
وارد قيرقة. ف. وولف وولف  
من كار ليرد

مطعم الشباب

(بميدان السيد زيبا)

زيارة واحدة لهذا المطعم  
أشهى الأطعمة اللذيذة (يقول الجميع)  
- الطعمية - كافة أنواع السمور  
- وكذلك الكباب والبيغو والكباب  
وان هذه الزيارة لك تلك القدر  
المصرية الشاي لسكرية بسجود  
الشباب ورسوم قدمه بميدان  
الأعمال احرة النجعة



# بمناسبة وفاة محطم الحريم

## روكيلا الجارية الروسية تصبح زوجة لسلطان تركيا السابق.

كيف سرح انور بك فيات الحريم السلطان

والاخصار. كان الحريم يحجب كونه  
عشا نراحميا حيايا لسلطان بمعية ما يطق  
جذوة الماشقة الطائفة الى يسرين جوامع  
كان الحريم يحجب هذا وكرا الدسائس  
والمداع وبجلا لاظهار ما تحت عليه  
النفس البشرية من وحشية كبريا يوان  
الغيرة والحسد. وكانت القبات اللاتي  
يستطعن أن يلقن الى الحريم كجوارهن  
من أسواق الرقيق. أو أسيرات في الحروب  
أدوات تستعملها دولهن ليسمن في مهارة  
ودعاء لرفقن سلا مراب الشرف ليصلن  
الى العربة كي يمشين ما توصلن اليه من امرار  
وغالبا ما كن ينفخن. وكن تكشف الحريم  
عن فطاع الاعظام او كانت الضحايا موضع  
في آكاس. ثم يقين في اليوسفور ١١  
أما والاعوات فقد كان لهم دور هام  
في التاريخ. وكانت لهم سلطة وقوة تصل  
أحيانا الى التدخل في شئون الدولة. وبما  
كانت الامور الطورية الثانية تزداد قوة  
وزود كانت تدخل شيئا فشيئا تحت ظلال  
الحريم والطوائف

وعندما أغضب عبد الحميد الثاني من عرش

بما من كي يلزن بالخطوة لدى السلطان  
أو العدا الذي كثر ما كان يستعج  
بين وبين الاعوات والذين حكمت  
لهم سلطة وقوة في السراي وبين حشران  
ذلك السحن القائم الذي حطه كان انور بك  
فأخرج سجنائه الى عالم الورود والامل.  
وكان هذا الحين يبدأ برهة القساة  
عندما انضم الى خطورة الحريم. في ان  
تعود مكانة وحطوة لدى السلطان. فتصبح  
والحيال. كما كان ملق على العاتق يوايها  
الحظ فيها السلطان متديبه. ولالا على  
رضائه عن حالها ورغبته في ان تشارطه  
فرائه. الفرائس التي كانت تعد اليه من  
طرف المقام السلطان. ثم زحف حتى تصل  
الى الرومان التي يرقظ عليها. واذ ذاك  
بضم لها الامل فانتها احضاره ففمن بكل  
ما لوئت من جهد وحرية لتصبح وقداء  
وهو القيد الذي كان ملق على العبدان الخط  
اللاتي كن يدخلن على السلطان بهجة تملكه  
رائيا عيني. أو. يتجنن له لولا ما  
ذكورا وبهذه الوسيلة استطاعت الجارية  
الروسية - روكيلا - التي سجل  
التمها في تاريخ الحريم. ان تصبح زوجة  
لمعلمة السلطان. مخطبة كل عطية اعرضت  
ميلها. وكل دمية دبرتها لها زميلاتها  
بمواقع القيرة والحسد. كانت القساة غابة  
تصل اليها امرأة في الحريم. ان يصيح  
انها سلطانا. فتدوس الاخرى السلطة  
أولده. التي كان لها القود الا كبر. في  
كان لها قوة غير محدودة. قد دلت الدولة  
أحيانا الى حرب شعواء.

الحريم ١. اي اسم لأمم كان يعمل  
الى نفوس فتوافقه الى ادراك كتمه شتي  
ماتى القموش والايهام والشوق ١. فان  
اسم في يدك حقيقة الحريم حتى عاد  
تصور له كان انور بك: تركيا هو شور  
والجبار. ومزق الحجاب عن الحريم  
وكان القبات اللاتي كن ينفخن من جوارهن  
في ذلك الجو القرمي الذي كان يشيع  
في جوارهن.

وان كان الحريم ان سلوة السلطة  
وعظمة السلطين. يحوي مالا يسل من  
الاعوات. كان عددهن يزداد حتى يملن  
اللاتي عدالات. تسيطر عليهن القسوة  
والعداء وورئيس الاعوات. السود او  
الاعوات كان لي منصب بمعدل منصب  
رئيس القبات. وتحت سيطرة هذه  
التي كانا فوق كل سؤال أو مسؤولية  
كان فاعل من اللواتي الذين كان  
في حياة القبات اللاتي يضمن الحريم ما أو  
وكان ان يضمن هؤلاء كن عليهم تدبير  
القاسم لقمصان من شبح القروب فيهن  
من اركان القبات. بوساكي وحشية. كان  
تستطعن ما استعملن. وضع للسكنة ملن في  
كبر. والقامعا في الم حتى تملنها  
الاسراج.

لما في حياة الحريم لؤلؤة في نفوس  
السلطان اللاتي يضمن شيئا أكثر من  
الاس. أو. العين الطامع الذي ينفق  
في تمام الاشاعات والتكميات الى لود في  
من الحريم. أو الحسد والغيرة التي تكسج  
في النفوس الضعيفة وقد راعت ما حاتها



آبائهم، وكانت الاخوات يدهنن  
عناق اخواتهم أو أبناء اعمامهم . وكان  
الرجال يعرفون على قريباتهم بسبل  
الذكريات .

وهكذا كان لرجل تركيا الراحل  
قصر اماطة اللطام عن سجن (الحريم)  
واراحة السطار من فظا لعه . و... الملاء  
ساكناته من اسره

تصدر

## ال ٢٠ قصة

أول منتصف كل شهر

في الحريم السلطاني من التركيات اللاتي  
كن مقربات لآلهم من جال ، ومن نمن عال  
في أسواق الرقيق . ولقد أقرت الحكومة  
التركية ان ذلك الى كل قرية تركية في  
الاضول تدعو كل أسرة تركية كانت  
لها ابنة في الحريم السابق الى أن تضم ابنتها  
ثابة اليها . فخرج على أن ذلك حشد كبير  
من التراكسة سكان الترتعات الى  
القسطنطينية . وفي يوم عديد قد دوا جيا  
الى القصر القديم في ميدان نوب - كايو  
حيث سبقوا الى صلاة طويلة صفت فيها  
بهاء السلطان السابق . بحضور هيئة ممثلة  
للحكومة . وقد سمح للتصاات بأن يرفعن  
اللائحة عن وجوههن رثا يعرف اليهن  
أهلن .

وكم كان النظر مؤثرا اهتت له القلوب  
فكانت البنات ياتين بأعسن وفي أحضان

تركيا سنة ١٩٠٩ . بل وعن الدولة كلها ،  
اشتهت صفحات سجل تاريخ الحريم . وقد  
سمح السلطان بأن يصحب معه بعض  
الافاضلات اليه المحبوبات منه . من نساء  
الحريم . التي متفاء في ساقونيكاه ، أماما صار  
اليه أمر القاميات . فبعد يصلح لأن يكون  
درامة ومأساة محزنة . قد طعن القسطنطينية  
في موكب مؤتم تحملن احدتي وللاين  
عربة . وقد بدت بين قبات في من الخامسة  
عشرة ونساء في من الحسين . ولقد كان  
هذا الموكب وحيا لكثير من القصصيين  
والادباء . وكان أروع من وفي في  
تصويره فرانيس مأكولا في كتابه  
وسقوط عبد الحميد . ان كتب

و أخيرا جمن في ميدان نوب -  
كايو في موكب من أغرب اللواكب التي  
عرفت في التاريخ وكانت أغلب المحليات

كازينو جديدة اشترى  
بشارع جلادامهين

لحسن شريف ساجون الرشيد

استقبل بزيارة الاعلام  
محمد احمد مره  
قيل عبد الله عمر  
استضاف البشري السيد  
الرف الايامي من كورنيل مصفى  
وقضا سر آيل  
قالب جل جبه  
لمحمد احمد صبره الشرطة قنجه احمد  
برامع السيد السيد



ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر

سينما ستوديو مصر - بالقاهرة

ومن الخميس ٢٤ نوفمبر

سينما الكورنيج - بالاسكندرية

ستوديو مصر

يفتتح

# الاشكين

تأليف

حنين رياض  
حسن عزت  
ناديه ناجي

مع

فيلم المخرج

ملازمته ابن التعود بحال العالم الاسلامي  
وحملته مشكور يومه حشر  
الى الاراضى المقدسة ساقطه

فؤاد الرشيدى

ميسرى فهمى

عبد العزيز خليل

احمد البنا

حسن كمال

وفاء

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا

مينا